

TESOUROS PAULISTAS

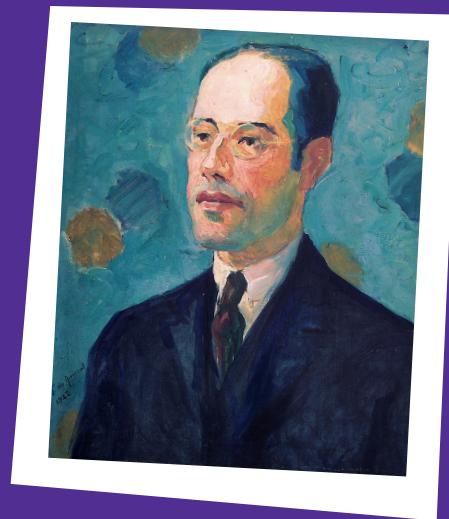
SESI-SP arte

Guia educativo

Ação Arte-Educação do Sesi-SP



ATIVIDADE 1



Tarsila do Amaral, Retrato de Mário de Andrade, 1922, óleo sobre tela

Uma história em objetos

A coleção de arte, móveis e objetos históricos que você viu na exposição *Tesouros paulistas* foi reunida, ao longo do tempo, por diversas pessoas: artistas, políticos, estudiosos das artes e curadores.

Você consegue imaginar as histórias que esses objetos podem nos contar? Eles nos falam de lugares, personagens, épocas e assuntos diferentes.

Que tal organizar uma exposição que conte um pouco sobre a sua história?



1. Na sua casa e com seus familiares, selecione objetos que tenham feito parte da sua infância ou adolescência. Podem ser **fotografias, brinquedos, desenhos ou outros objetos que tenham relação com alguma história que você viveu**. Selecione também algo que exprima quem você é hoje.

2. Monte, no seu quarto, uma exposição com essas peças para **contar a sua história**.

3. **Seja tecnológico: vídeos e músicas podem fazer parte da sua exposição**, usando um computador, celular ou *tablet*.

4. Convide os seus amigos e familiares para apreciá-la.

5. **Seja interativo:** proponha um diálogo com os visitantes sobre os sentimentos e ideias que a sua exposição despertou neles. Para os amigos de pouco tempo, pergunte se a sua escolha de objetos deu uma ideia clara de quem você é e, se não, discuta o porquê.

6. Deixe o visitante escolher um dos objetos que, para ele, mais se relaciona com você e pergunte o porquê.

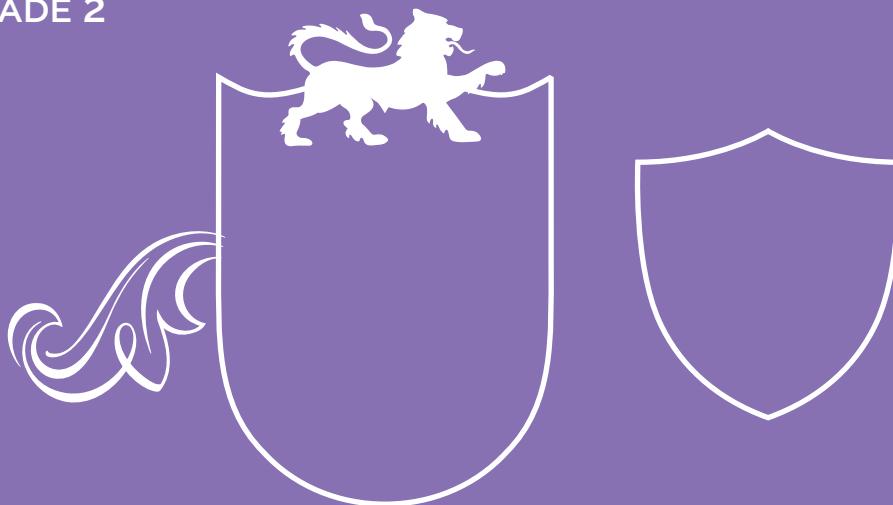
7. **Registre sua exposição em fotografias e publique nas redes sociais.**

Assim, você poderá alcançar ainda mais gente interessada em dialogar com você.

Professor,

Proponha uma pesquisa sobre o termo "curador" e, a partir dela, discuta com os alunos como pensar uma exposição de interesse comum ao grupo e realizá-la. Discuta o tema, local, organização, coleta dos objetos, montagem, textos explicativos e divulgação.

ATIVIDADE 2



Qual imagem o representa?

No percurso dessa exposição, você se deparou com alguns símbolos chamados brasões. Eles aparecem em algumas porcelanas, peças em prata, mobiliário e até na fachada do Palácio dos Bandeirantes.

Desde a Idade Média, as famílias mais nobres ou aquelas que realizaram grandes feitos tinham símbolos que as representavam, contando um pouco da história delas. Também as vilas, cidades, reinos e nações possuíam brasões ou escudos de armas.

Os elementos de um brasão costumavam ser desenhados sobre um escudo – a arma de defesa medieval –, mas também podiam aparecer em bandeiras, mobiliário e objetos pessoais, entre outros símbolos.

Ao pé da letra, o brasão é só o que vai dentro do escudo de armas, porém, em sentido amplo, podemos considerar o conjunto das armas com todos os elementos exteriores também como brasão.



Professor,

Proponha uma pesquisa histórica sobre os símbolos da escola e, a partir desta, a criação coletiva de um brasão que a represente.

Quando alguém lhe pergunta "Quem é você?", qual é a sua resposta? Geralmente, respondemos nosso nome e idade; já os adultos gostam de dizer a profissão. Esses são alguns dos elementos que podem fazer parte da nossa identidade.

E se tentássemos responder a essa pergunta desenhando um brasão?

Você se lembra dos brasões que viu na visita? Pesquise também o desenho de outros brasões na Internet para se inspirar.

Você poderá usar lápis de escrever e de cor, canetinhas e recorte e colagem.

Mãos à obra!

1. Que elementos da sua identidade você desenharia ou que desenhos podem contar um pouco sobre você?

2. Que objeto serviria de base para a sua composição? Talvez não seja um escudo, mas, quem sabe, um livro?

3. Preste atenção nas cores, elas têm significados diferentes e são muito importantes na heráldica (a ciência que estuda os brasões). **Quais são as suas cores favoritas e o que elas representam pra você?**

4. Os animais aparecem em muitos brasões. **Você acredita que algum animal o represente?**

5. Pense nos objetos do seu cotidiano. Alguns deles podem servir de símbolos para acontecimentos especiais da sua vida?

6. Produza seu brasão.

7. Depois de pronto, você pode estampá-lo no seu material da escola e onde mais você quiser!

ATIVIDADE 3

Colecionar o mundo

Você reparou que a exposição *Tesouros paulistas* tem objetos muito diferentes entre si? Você pode apreciar pinturas, esculturas, gravuras, tapeçarias, móveis, porcelanas, imagens de santos... ufa! Quanta coisa!

Em cada um desses objetos, há muitas diferenças também. Uma pintura pode ser figurativa, abstrata, de paisagem, um retrato, uma natureza-morta, uma cena histórica, e por aí vai...

Não é fácil organizar todos esses detalhes no museu, mas pode ser bem divertido!

Você tem alguma coleção? Quer começar uma?

Sua coleção pode ser de temas infinitos, por exemplo, de lápis! Todos os lápis são iguais? Quais tipos diferentes de lápis existem? Eles podem ser de grafite preto, de cor, aquarelável, de grifar texto, com a tabuada estampada ou ainda com o seu personagem favorito.



Professor,

Dê ênfase aos itens "descrição" e "histórico", propondo aos alunos que escolham um objeto da exposição coletiva (da atividade anterior), descrevam-no e narrem o seu histórico.

Como organizar uma coleção assim?

1. Pense em um tema do qual você goste muito para a sua coleção. As coleções geralmente falam muito sobre quem as reuniu!

2. Comece a colecionar objetos relativos a esse tema. Não precisa ser nada comprado. Você pode coletar esses objetos na rua e na natureza, como pedrinhas.

3. Não tenha pressa: uma coleção pode demorar muito tempo para se completar, ou até mesmo ser infinita!

4. Organize a sua coleção. Assim, você pode aprender mais sobre ela. Se você colecionar flores secas, por exemplo, você pode pesquisar sobre as várias espécies e aprender muito sobre botânica.

Colecionar é um modo de organizar e compreender melhor sobre um assunto que nos interessa. Mas vamos lhe dar uma ajudinha!

Na próxima página, há uma ficha que você pode copiar e preencher para cada novo objeto da sua coleção.

No museu, nós a chamamos de **ficha catalográfica**, pois, com várias delas, formamos um catálogo ou uma lista das obras que possuímos.



Crie a sua própria ficha catalográfica

Organize a sua coleção com números. Assim, você pode achar cada peça mais facilmente e contabilizá-las. Os números podem ser aplicados de acordo com a época que a peça entrou para a coleção.

Coloque o seu nome aqui.

FICHA CATALOGRÁFICA DE		N. DE REGISTRO
TÍTULO (Sua peça pode ter um título dado pelo autor ou você pode inventar um. Que tal?)		IMAGEM (Fotografe a sua peça. A imagem é importante para identificá-la depois.)
AUTOR (Quem fez a peça, você sabe? Ela é um produto da natureza? Seja criativo ao responder!)		
DATA (Quando a peça foi produzida?)	MATERIAL (De que a peça é feita?)	
TAMANHO (Meça a peça com uma régua, descobrindo seu comprimento, largura e espessura, se houver.)		
PROCEDÊNCIA (Onde você encontrou/comprou a peça? De quem a ganhou?)		
DESCRIÇÃO (Tente descrever a peça, sua forma, seus possíveis usos etc.)		HISTÓRICO E PESQUISA (Registre o que você sabe sobre a peça. Fale sobre o porquê de tê-la escolhido para a sua coleção e pesquise um pouquinho sobre ela.)



JOGO

As cartas estão no
arquivo anexo.

Imprima em papel
sulfite A4 e recorte
as cartas na linha
pontilhada.

Tesouros paulistas

O quarteto

Que tal reunir os tesouros dos Palácios do Governo em um jogo superdivertido? Reúna as obras de cada categoria e consiga mais peças que seus amigos. Abaixee os grupos na mesa e seja o curador dessa exposição!

Bom divertimento!

ANITA MALFATTI

A ventania. 1933



Destaques da coleção

Tarsila do Amaral – Operários
Anita Malfatti – A ventania
Aleijadinho – São José de Botas
Ânfora – Porcelana de Sévres

Para saber mais...



CARVALHO, Ana Cristina (org.). **Acervo artístico dos palácios:** panorama das coleções. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2010.

____. **Coleções reveladas:** Acervo Artístico-Cultural dos Palácios do Governo do Estado de São Paulo. São Paulo: SESI-SP Editora, 2016.

____. **Palácio Boa Vista:** um palácio-museu e suas preciosidades. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2008.

Coleção **Mestres das artes no Brasil.** São Paulo: Editora Moderna. (Alfredo Volpi, Anita Malfatti, Antônio Francisco Lisboa, Candido Portinari, Emiliano Di Cavalcanti, Tarsila do Amaral, Tomie Ohtake).



CURADORIA DO ACERVO ARTÍSTICO-CULTURAL DOS PALÁCIOS DO GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO. Disponível em: <<http://www.acervo.sp.gov.br/>>. Acesso em: jun. 2016.

DVDteca arte na escola. Disponível em: <<http://artenaescola.org.br/dvdteca/catalogo/>>. Acesso em: jun. 2016.

Minha primeira coleção: a arte de colecionar arte. Rio de Janeiro: Nankin Editorial, 2016.

JUCÁ, Marcelo. **A coleção de Maya.** São Paulo: Editora Pipoca, 2015.

VEIGA, Edson. **O menino que sabia colecionar.** São Paulo: Panda Books, 2012.

Galeria de Arte do Sesi-SP

Centro Cultural FIESP

Avenida Paulista, 1313, São Paulo/SP

www.sesisp.org.br/cultura

Exposição

TESOUROS PAULISTAS

Visitação

De 13 de dezembro de 2016 a 28 de fevereiro de 2017

Diariamente, das 10h às 20h

Entrada permitida até as 19h40

Grupos e escolas

De segunda a sexta, às 10h, 11h30, 13h30, 15h, 16h30 e 18h30

Aos sábados, 10h

Entrada gratuita

Apoio



Realização

