

JOGO

Tesouros Paulistas: o quarteto

Que tal reunir os tesouros dos Palácios do Governo em um jogo superdivertido?

Reúna as obras de cada categoria e consiga mais peças que seus amigos. Abaixo os grupos na mesa e seja o curador dessa exposição!

Bom divertimento!

Temas dos quartetos



REGRAS

*O quarteto é um conjunto de quatro cartas com o mesmo tema e cor. **Exemplo: as cartas verdes representam o quarteto "Destaques da coleção".** O objetivo do jogo é juntar o máximo de quartetos temáticos possíveis e abaixá-los na mesa. Devem jogar, no mínimo, três pessoas.*

As cartas são embaralhadas, e cada jogador recebe quatro, ficando o restante no monte.

O primeiro jogador, escolhido pelo grupo ou decidido por dados, pede a qualquer um dos jogadores uma carta que ele precise para formar um quarteto

(por exemplo, a carta verde com a obra *A ventania*, de Anita Malfatti). Se o outro jogador tiver a carta solicitada, ele a entrega, obrigatoriamente, a quem a pediu. O primeiro jogador pode continuar a pedir cartas a outros jogadores até que o último não tenha a carta solicitada. Nesse caso, ele deverá comprar uma carta do monte. Caso ela seja a carta desejada, ele pode voltar a pedir cartas para os demais jogadores. Se ela não for a carta desejada, ele para de jogar, passando sua vez para o último a quem pediu cartas, que repete o procedimento. Sempre que alguém formar um quarteto, deve abaixá-lo na mesa.

Atenção: o jogador só continua pedindo cartas se a carta do monte for exatamente a carta desejada, e não qualquer uma que lhe sirva.

Quem vence?

Vence o jogador que formar o maior número de quartetos.

TARSILA DO AMARAL

Operários. 1933



Destaques da coleção

Tarsila do Amaral – Operários
Anita Malfatti – A ventania
Aleijadinho – São José de Botas
Ânfora – Porcelana de Sèvres

ANITA MALFATTI

A ventania. 1915



Destaques da coleção

Tarsila do Amaral – Operários
Anita Malfatti – A ventania
Aleijadinho – São José de Botas
Ânfora – Porcelana de Sèvres

ALEIJADINHO

São José de Botas, séc. XVIII



Destaques da coleção

Tarsila do Amaral – Operários
Anita Malfatti – A ventania
Aleijadinho – São José de Botas
Ânfora – Porcelana de Sèvres

ÂNFORA

Porcelana de Sèvres, 1764



Destaques da coleção

Tarsila do Amaral – Operários
Anita Malfatti – A ventania
Aleijadinho – São José de Botas
Ânfora – Porcelana de Sèvres

SAMSON FLEXOR

Formas superpostas, 1951



Pinturas

Samson Flexor – Formas superpostas
Di Cavalcanti – Mulher e paisagem
Tomie Ohtake – Cinza e vermelho
Ismael Nery – Nu no cabide

DI CAVALCANTI

Mulher e paisagem, 1931

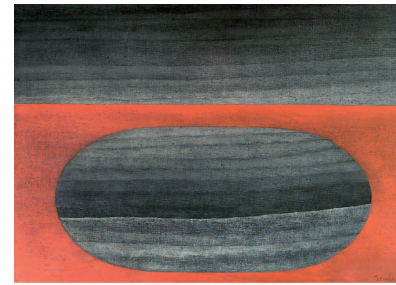


Pinturas

Samson Flexor – Formas superpostas
Di Cavalcanti – Mulher e paisagem
Tomie Ohtake – Cinza e vermelho
Ismael Nery – Nu no cabide

TOMIE OHTAKE

Cinza e vermelho, 1977



Pinturas

Samson Flexor – Formas superpostas
Di Cavalcanti – Mulher e paisagem
Tomie Ohtake – Cinza e vermelho
Ismael Nery – Nu no cabide

ISMAEL NERY

Nu no cabide, 1927



Pinturas

Samson Flexor – Formas superpostas
Di Cavalcanti – Mulher e paisagem
Tomie Ohtake – Cinza e vermelho
Ismael Nery – Nu no cabide

CACIPORÉ TORRES

O encontro, 1976



Esculturas

Caciporé Torres – O encontro

Mathurin Moreau – Jeune Fille

Bruno Giorgi – Cabeça de Mário de Andrade

Galileo Emendabili – Cabeça de donzela

MATHURIN MOREAU

Jeune Fille, séc. XIX/XX



Esculturas

Caciporé Torres – O encontro

Mathurin Moreau – Jeune Fille

Bruno Giorgi – Cabeça de Mário de Andrade

Galileo Emendabili – Cabeça de donzela

BRUNO GIORGI

Cabeça de Mário de Andrade, séc. XX



Esculturas

Caciporé Torres – O encontro
Mathurin Moreau – Jeune Fille

Bruno Giorgi – Cabeça de Mário de Andrade

Galileo Emendabili – Cabeça de donzela

GALILEO EMENDABILI

Cabeça de donzela, séc. XX



Esculturas

Caciporé Torres – O encontro
Mathurin Moreau – Jeune Fille

Bruno Giorgi – Cabeça de Mário de Andrade

Galileo Emendabili – Cabeça de donzela

UTAGAWA KUNIYOSHI

Sasai Ukon Masanao, séc. XIX



Gravuras japonesas

Utagawa Kuniyoshi – Sasai Ukon Masanao

Utagawa Kunisada – Figuras bonitas

Utagawa Yoshikazu – Okujo Chumeijo Kerbutsu No Zu

Utagawa Kunisada – Danshichi Kurobei

UTAGAWA KUNISADA

Figuras bonitas, 1854



Gravuras japonesas

Utagawa Kuniyoshi – Sasai Ukon Masanao

Utagawa Kunisada – Figuras bonitas

Utagawa Yoshikazu – Okujo Chumeijo Kerbutsu No Zu

Utagawa Kunisada – Danshichi Kurobei

UTAGAWA YOSHIKAZU

Okujo Chumeijo Kerbutsu No Zu, 1855



Gravuras japonesas

Utagawa Kuniyoshi – Sasai Ukon Masanao

Utagawa Kunisada – Figuras bonitas

Utagawa Yoshikazu – Okujo Chumeijo Kerbutsu No Zu

Utagawa Kunisada – Danshichi Kurobei

UTAGAWA KUNISADA

Danshichi Kurobei, 1852



Gravuras japonesas

Utagawa Kuniyoshi – Sasai Ukon Masanao

Utagawa Kunisada – Figuras bonitas

Utagawa Yoshikazu – Okujo Chumeijo Kerbutsu No Zu

Utagawa Kunisada – Danshichi Kurobei

AQUÁRIO CHINÊS

Séc. XIX



Louçaria

Aquário chinês

Prato do serviço de dom Pedro II
Terno – Porcelana de Meissen
Vaso Castelli – Cerâmica maiólica

PRATO DO SERVIÇO DE DOM PEDRO II | Séc. XIX



Louçaria

Aquário chinês

Prato do serviço de dom Pedro II
Terno – Porcelana de Meissen
Vaso Castelli – Cerâmica maiólica

TERNO

Porcelana de Meissen, séc. XVIII



Louçaria

Aquário chinês

Prato do serviço de dom Pedro II
Terno – Porcelana de Meissen
Vaso Castelli – Cerâmica maiólica

VASO CASTELLI

Cerâmica maiólica, séc. XVII



Louçaria

Aquário chinês

Prato do serviço de dom Pedro II
Terno – Porcelana de Meissen
Vaso Castelli – Cerâmica maiólica

CASSONE

Séc. XVI



Mobiliário

Cassone

Contador
Cadeira de sola
Espelho

CONTADOR

Séc. XVIII



Mobiliário

Cassone

Contador
Cadeira de sola
Espelho

CADEIRA DE SOLA

Séc. XVII



Mobiliário

Cassone

Contador
Cadeira de sola
Espelho

ESPELHO

Séc. XVIII



Mobiliário

Cassone

Contador
Cadeira de sola
Espelho

COROA DO DIVINO

S.d.



Prataria

Coroa do Divino
Gomil e *présentoir*
Naveta
Tocheiro

GOMIL E PRÉSENTOIR

Séc. XVI



Prataria

Coroa do Divino
Gomil e *présentoir*
Naveta
Tocheiro

NAVETA

1639



Prataria

Coroa do Divino
Gomil e *présentoir*
Naveta
Tocheiro

TOCHEIRO

C. 1777-1792



Prataria

Coroa do Divino
Gomil e *présentoir*
Naveta
Tocheiro

FRANCISCO VIEIRA SERVAS

Anjo tocheiro, séc. XVIII



Arte sacra

Francisco Vieira Servas – Anjo tocheiro
Mestre Valentim – Fragmento
Frei Agostinho de Jesus – Nossa
Senhora do Rosário
Mestre Ataíde – A flagelação de Cristo

MESTRE VALENTIM

Fragmento, séc. XVIII



Arte sacra

Francisco Vieira Servas – Anjo tocheiro
Mestre Valentim – Fragmento
Frei Agostinho de Jesus – Nossa
Senhora do Rosário
Mestre Ataíde – A flagelação de Cristo

FREI AGOSTINHO DE JESUS

Nossa Senhora do Rosário, séc. XVII



Arte sacra

Francisco Vieira Servas – Anjo tocheiro
Mestre Valentim – Fragmento
**Frei Agostinho de Jesus – Nossa
Senhora do Rosário**
Mestre Ataíde – A flagelação de Cristo

MESTRE ATAÍDE

A flagelação de Cristo, séc. XVIII



Arte sacra

Francisco Vieira Servas – Anjo tocheiro
Mestre Valentim – Fragmento
Frei Agostinho de Jesus – Nossa
Senhora do Rosário
Mestre Ataíde – A flagelação de Cristo